

**Министерство образования Азербайджанской Республики
Институт проблем образования Азербайджанской Республики**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (КУРРИКУЛУМ)
ПО ЛИТЕРАТУРЕ (С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ) ДЛЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
(V - XI КЛАССЫ)**

Баку – 2013

Образовательная программа (куррикулум) по Литературе для общеобразовательных школ с русским языком обучения был подготовлен рабочей группой:

Председатель: Асиф Гаджиев, проректор Бакинского славянского университета, доктор филологических наук, профессор; координатор: Аида Касумова – научный работник Института проблем образования; члены рабочей группы: Гафар Гусейнов – директор комплекса «детсад-школа-лицей», доктор филологических наук; Агиль Гаджиев - заведующий кафедрой Бакинского государственного университета, доктор филологических наук, профессор; Тамилла Халилова - заведующий кафедрой Азербайджанского государственного медицинского университета, доктор филологических наук, профессор; Тельман Джафаров – директор гуманитарного лицея при БСУ, доктор филологических наук; Антонина Третьякова – доцент Бакинского славянского университета; Татьяна Рабаданова - учитель школы № 46 Насиминского района; Ирада Гаджиева – учитель школы № 2 Абшеронского района.

Ответственные лица по подготовке образовательной программы (куррикулума) для интернета:

Акиф Алиев, заведующий сектором Центра куррикулума, Института проблем образования, доктор философии по педагогическим наукам.

Сахиб Меджидов, заведующий отделом «Обучение иностранным языкам» Центра куррикулума Института проблем образования.

Аида Касумова, научный сотрудник отдела «Обучение иностранным языкам» Центра куррикулума Института проблем образования.

Оглавление

Введение

I. Содержание обучения

1.1. Результаты общего образования

1.2. Общие результаты по содержательным линиям

1.3. Линия деятельности

1.4. Стандарты по классам

V класс

VI класс

VII класс

VIII класс

IX класс

X класс

XI класс

1.5. Внутрипредметная и межпредметная интеграция

II. Стратегии обучения

2.1. Основные требования к организации обучения предмету

2.2. Учебный процесс и принципы его организации

2.3. Формы и способы организации обучения

2.4. Этапы активного урока

2.5. Рекомендации по годовому планированию

2.6. Особенности стандартов по литературе

III. Оценивание результатов учебного процесса

Ресурсы

Тезаурус

Список использованной литературы

ВВЕДЕНИЕ

Образовательная программа (куррикулум) по предмету «Литература» (с русским языком обучения) является концептуальным документом, определяющим цели и задачи курса литературы в общеобразовательных школах, направления деятельности по линиям и стандартам содержания для различных ступеней образования и их реализации.

Образовательная программа (куррикулум) по предмету «Литература» (с русским языком обучения) предусматривает создание оптимальных условий для литературного образования, воспитания и развития каждого учащегося с учетом его интересов и стремлений. С этой целью в документе уточнены линии и стандарты содержания предметов на ступенях среднего и полного среднего образования, находящихся в органической связи друг с другом. Данный документ, конкретизируя результаты обучения, отражает рекомендации по внутридисциплинарной и междисциплинарной интеграции, основным требованиям к изучению предмета, организационным формам и методам обучения. В центре внимания образовательная программа (куррикулум) по предмету «Литература» находятся оценка качества учебного процесса и оценка достижений учащихся. Данный документ подготовлен на основе таких общих принципов, как создание благоприятных условий обучения с учетом национальных и общечеловеческих ценностей и личностных качеств учащихся.

При определении стандартов содержания за основу были взяты степень усваиваемости материала учащимися, их информационно-коммуникативная деятельность, формирование у них навыков мышления, эмоциональных и моторных способностей.

Особенность предмета, цели и задачи.

Изучение в общеобразовательных школах литературы, отражающей гуманистические и демократические идеи, приобретает большое значение с точки зрения интересов национальной государственности. Школьный курс литературы является предметом, играющим важную роль в формировании истинного гражданина и личности с современным мировоззрением.

Искусство художественной словесности, будучи мощным воспитательным инструментом, является надежным источником духовного и эстетического воспитания учащихся, изучения литературно-культурного наследия народа, исторического прошлого, обычаев и традиций. В современной школе воспитание молодых людей, самостоятельно мыслящих, умеющих применять полученные знания, решать проблемы, с которыми они сталкиваются, чистых душой, предприимчивых, воспитанных в духе демократии и гуманизма, возникает как социальная потребность.

Каждый выпускник общеобразовательной школы должен уметь читать, анализировать, оценивать художественную литературу и другие источники, самостоятельно совершенствовать свои знания, быть готовым к непрерывному образованию. В течение школьного курса литературы у учащихся формируется способность к чтению на основе изучения

произведений, имеющих высокую идейно-художественную ценность; обеспечивается их литературное образование, воспитание и развитие.

Литература, являясь искусством слова, играет важную роль в подготовке учащихся к самостоятельной жизни, приобретении навыков, имеющих важное значение.

Названия «человекознание», «учебник жизни» для художественной литературы выражают значение этого предмета для каждого учащегося-читателя, как средства познания себя, жизни.

Фирудин бей Кочарли писал: «Одной из основ славы и величия, прогресса и счастья нации является ее литература. Литература – это зеркало истины для народа, которое отражает пути спасения и счастья для его материального и духовного процветания. Литература дает телу нации исцеление, духу радость, помыслам ясность, и, окрыляя ум и все моральные и духовные силы, поднимает ее на высокий уровень».

Обсуждение на различных занятиях литературы отдельных примеров как азербайджанской литературы, так и литературы народов мира, дает учащимся возможность познавать и оценивать духовно-эстетические проблемы, приобретающие особую актуальность на современном этапе, изменения в жизни и обществе, овладевать национальными и общечеловеческими духовными ценностями.

Литература на протяжении многих веков выполняет учебно-воспитательную функцию. Ласки и колыбельные матери у новорожденного ребенка, считалки, игровые напевы, загадки, скороговорки, детские сказки у детей, начинающих ходить и говорить, развивают речь и мышление, формируют первые жизненно необходимые навыки.

В процессе изучения литературных произведений у учащихся постепенно шлифуется устная и письменная речь. Учащиеся по произведениям замечают и осваивают красоту языка, глубокую мысль, богатство изложения. В процессе обучения формируется четкое представление об искусстве мастера использовать слово, о поэтичности и выразительности речи, эмоциональности, рождаемой образным словом, емкости мысли, и на этой основе обеспечивается обогащение собственной речи учащихся. Работа по развитию речи, проводимая на уроках литературы, дает возможность формирования чуткого отношения к художественному слову, ощущения смысловых тонкостей замысла, способностей к изложению. В процессе изучения литературы в школе в центре внимания находится формирование художественного вкуса, у учащихся развивается способность оценивать красоту жизни, человека.

Цель преподавания литературы в общеобразовательной школе состоит в изучении примеров художественной литературы, литературно-исторического процесса, обогащении мировоззрения учащихся путем формирования способностей анализа, оценки, обеспечения духовно-эстетического развития, достижения овладения культурой речи.

С этой целью обеспечивается реализация следующих задач:

-чтение и изучение выдающихся произведений азербайджанской и мировой литературы

-формирование представлений о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества

-развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью

-развитие специальных художественно-творческих способностей, образного мышления, эстетического восприятия, необходимых человеку во всех сферах производственной и общественной жизни

-формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей.

Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания изучаемых произведений.

Показателями достижения целей литературного образования являются:

- умение учащихся оперировать опорными теоретическими понятиями: искусство, искусство слова, тема и идея художественного произведения, литературные роды и жанры, композиция и сюжет, тропы и фигуры, элементы стихосложения

- ориентированность учащихся в применении имеющегося знания как инструмента познания нового

- умение устанавливать связь произведения с породившей его эпохой, социальными условиями, исторической обстановкой, осмысливать художественную природу произведения

- любовь учащихся к литературе, страсть к чтению, размышление над прочитанным, понимание мудрости художественного слова

- умение чувствовать образы, их характеры; разграничивать понятия литературный герой, литературный тип, персонаж художественного произведения; обосновывать и самостоятельно оценивать поступки героев

- умение учащихся работать по системе коммуникативно - творческих работ, которые в виде лабораторий можно обозначить как «творческая мастерская» «творческая читательская конференция», «творческий журнал школьника».

Общими критериями отбора художественных произведений для изучения служат:

- образцовые произведения азербайджанской, русской и мировой литературы

- значение произведения в жизни человека, приобщении его к лучшим человеческим качествам

- доступность текста

- «общественное и литературное значение произведения для времени его написания и для нашего времени»
- произведения, способствующие росту эмоционально-эстетической культуры и литературно - творческих возможностей
- жанровый спектр литературы: максимальный охват родо-жанровых особенностей произведения
- охват литературного процесса от древности до наших дней.

I. Содержание обучения по предмету “Литература”

1.1. Результаты общего образования

В документе «Государственные стандарты и программы (куррикулумы) ступени общего образования» установлены следующие результаты общей подготовки по предмету «Литература» для общего среднего и полного среднего уровней образования

На уровне общего среднего образования (V-IX классы) учащийся:

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с вырисовывающимися из содержания смысловыми оттенками, объясняет суть слов, усиливающих текст в художественно-эмоциональном аспекте;
- определяет стиль письменной речи в соответствии с содержанием, соблюдает правила орфографии и орфоэпии, рационально использует словарный запас, последовательно и логически выражает мысли, проводит обобщения;
- ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет смысл, связанные с литературными примерами, с уместным использованием средств художественного описания и выразительности;
- свободно работает над текстами, написанными в различных жанрах, поясняет основную идею, выраженную в них, делит текст на части в соответствии с содержанием и составляет подходящий план;
- на основе конкретных примеров объясняет сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности, обосновывает свои мысли с помощью сравнения;
- анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, творческих особенностей, по характеру образов, выражает личное мнение и соображения;
- во время обсуждения литературных произведений демонстрирует толерантность, объективность, беспристрастность, обоснованность и способность приходить к общему мнению.

На уровне полного среднего образования (X-XI классы) учащийся:

- демонстрирует художественно-эмоциональное и образное усвоение прочитанных примеров литературы;
- представляет записи творческого характера, написанные на различные темы в разных стилях;
- проводит исследования литературных примеров с точки зрения определения темы, сюжета, композиции, средств художественного описания и выразительности;
- сравнивает литературные примеры с точки зрения темы, жанра, проблемы, высказывает обоснованное мнение;
- дает оценку содержанию и идее литературного произведения в контексте общественно-политических и морально-этических ценностей, в период создания произведения;
- участвует в организации мероприятий, связанных с литературной тематикой, выражает свое отношение к литературным достижениям;
- работает с источниками, собирает материалы о достижениях выдающихся личностей, в области литературы и культуры, готовит презентации на различную литературную тематику.

1.2. Общие результаты по содержательным линиям

Общие результаты по содержательным линиям на уровне общего среднего образования:

Литература и реалии жизни

Учащийся:

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с содержанием и идеей;
- делит тексты, написанные в различных жанрах, на соответствующие части, составляет подходящий план;
- объясняет на основе конкретных примеров сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности;
- анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, по характеру образов и творческих особенностей.

Устная речь

Учащийся:

- соблюдает правила произношения в речи, рационально использует словарный запас;
- ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет понятия, связанные с литературными примерами с использованием средств художественного описания и выразительности;

- во время коллективного обсуждения литературных произведений высказывает толерантное, объективное и беспристрастное отношение к мнениям, способен прийти к общему мнению.

Письменная речь

Учащийся:

- определяет стиль письменной речи, согласно содержанию соблюдает правила орфографии;
- обобщает собранные материалы, делает различной формы записи (сочинение, эссе, рассказ...), последовательно и логически выражая мысли.

Общие результаты по содержательным линиям на уровне полного среднего образования:

Литература и реалии жизни

Учащийся:

- демонстрирует художественно-эмоциональное и образное восприятие прочитанных литературных примеров;
- определяет и представляет тематику, сюжет, композицию, средства художественного описания и выразительности литературных примеров;
- сравнивает литературные примеры с точки зрения тематики, жанра, проблем;
- дает оценку содержанию и идее литературного произведения в контексте общественно-политического и морально-этического значения в период его создания.

Устная речь

Учащийся:

- использует в речи эмоционально-образные выражения;
- поясняет, обосновывая, размышления о содержании и идее литературного произведения;
- принимает участие в организации мероприятий, связанных с литературной тематикой, выражает мнение в отношении литературных достижений.

Письменная речь

Учащийся:

- делает записи творческого характера на различную тематику в соответствующем стиле;

- работает с источниками, на основании собранных материалов; готовит презентации различной тематики об известных творческих личностях, достижениях в области литературы и культуры

1.3. Линия деятельности

- *Решение проблемы:*
- *Рассуждение и обоснование*
- *Общение*
- *Исследование*
- *Применение*
- *Управление*

1.4. Стандарты по классам

V класс

К концу V класса учащийся:

- выразительно читает литературные примеры, делит текст на части, составляет план;
- кратко и подробно пересказывает текст;
- различает примеры устной и письменной литературы, средства художественного описания, сравнивает их
- выражает свое мнение в отношении литературных героев;
- выражает мысли по отношению к литературным примерам с использованием изученных новых слов и средств художественного описания;
- в различного рода письменных работах выражает отношение к изученному.

1. Литература и реалии жизни

Учащийся:

1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Объясняет значение незнакомых слов в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы, используя словари.

1.1.2. Выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ).

1.1.3. Делит на части тексты сюжетных литературных примеров (сказка, легенда, басня, стихотворение), составляя план пересказывает (кратко, полностью) его.

1.1.4. Различает примеры устной и письменной литературы.

1.1.5. Определяет средства художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение) в стихотворениях различного

рода и примерах сюжетной литературы (легенда, сказка, басня, рассказ).

1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Сравнивает примеры устной и письменной литературы.

1.2.2. Поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение.

1.2.3. Поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение) в произведениях устной и письменной литературы.

1.2.4. Объясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы(легенда, сказка, басня, рассказ).

2. Устная речь

Учащийся:

2.1. демонстрирует навыки устной речи.

2.1.1. Устно излагая мысли, использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы.

2.1.2. Выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.

2.2.1. Выражает своё мнение к обсуждаемому.

3. Письменная речь

Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. Выражает различное отношение к содержанию художественного произведения.

3.1.2. Логически последовательно комментирует мысли в отношении текста.

3.1.3. Пишет сочинение, эссе объёмом 0,5-1 страницы.

VI класс

К концу VI класса учащийся:

- читает литературные примеры с интонацией, соответствующей содержанию, делит текст на части согласно содержанию и образной характеристике, составляет план.
- кратко, подробно и творчески пересказывает текст.
- определяет род литературного примера и средства художественного описания и выразительности, выражает мнение по отношению к ним с точки зрения родовых особенностей.
- определяет тему и идею художественного произведения, разграничивает образы по их поступкам.

- четко и последовательно поясняет мысли в отношении литературных примеров с использованием новых изученных слов, средств описания и выразительности.
- демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждений.
- письменно обосновывает размышления в отношении литературных примеров с помощью цитат, собранных материалов.

1. Литература и реалии жизни

Учащийся:

1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ).

1.1.2. Выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ), согласно содержанию и идее.

1.1.3. Составляя план примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), делит текст на части, пересказывает в разной форме.

1.1.4. Определяет жанровые особенности художественных произведений.

1.1.5. Читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы и определяет средства художественного описания и выразительности.

1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Сравнивает литературные примеры (басня, сказка, рассказ, миф, предание, дастан) с точки зрения особенностей жанра.

1.2.2. Характеризует различных героев художественных произведений по их поведению и поступкам.

1.2.3. Поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение, художественный вопрос, гипербола).

1.2.4. Поясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), выражает обоснованное мнение.

2. Устная речь

Учащийся:

2.1. Демонстрирует навыки устной речи

2.1.1. Использует в дискуссиях и презентациях новые слова, изученные на основе стихотворений различного размера и примеров сюжетной литературы.

2.1.2. Рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения.

2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.

2.2.1. Демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждения.

3. Письменная речь

Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. Дополняет текст цитатами и фактами, взятыми из произведения.

3.1.2. Демонстрирует усвоение главной мысли литературных примеров.

3.1.3. Пишет текст повествовательного и описательного характера (сочинение, эссе) объемом 1-1,5 страницы.

VII класс

К концу VII класса учащийся:

- выразительно читает литературные произведения в соответствии с характером образов, событий, разделяет на части, составляет план;
- пересказывает содержание художественного произведения (кратко, подробно, творчески), выражает мнение к изображенным событиям;
- объясняет тему и идею художественного произведения разграничивает образы соответственно отношению к ним писателя;
- определяет жанр, средства художественного описания и выразительности литературных примеров, выражает обоснованное мнение с использованием новых изученных слов, средств описания и выразительности;
- демонстрирует самокритичность во время обсуждений, устных презентаций, последовательно выражая мысли;
- в различного рода письменных работах выражает обоснованное отношение к главным проблемам в произведении.

1. Литература и реалии жизни

Учащийся:

1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан).

1.1.2. Выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеей произведения.

1.1.3. Определяет жанр примеров сюжетной литературы, составляет план, делит его на части, пересказывает в разных формах.

1.1.4. Характеризует жанровые особенности литературных примеров.

1.1.5. Определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, рассказ, стихотворный рассказ).

1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Выражает мнение по отношению к литературным героям с точки зрения особенностей рода жанра.

1.2.2. Характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции.

1.2.3. Определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение).

1.2.4. Комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение.

2. Устная речь

Учащийся:

2.1. Демонстрирует навыки устной речи.

2.1.1. Использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан).

2.1.2. Привлекая примеры из произведений, комментирует текст.

2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.

2.2.1. Демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений.

3. Письменная речь

Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. Добавляет в текст письменные размышления, найденные из других источников, связывает их с изученным материалом.

3.1.2. Определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к нему обоснованное мнение.

3.1.3. Пишет тексты различного характера (сочинения, эссе) в объёме 1,5-2 страницы.

VIII класс

К концу VIII класса учащийся:

- выразительно читает литературные примеры с соблюдением требований к интонации и ударению, делит на части, составляет план;
- выражая первичное отношение к изображаемым событиям кратко, подробно и творчески пересказывает текст;

- определяет средства художественного описания и выразительности, анализирует литературные примеры с точки зрения рода и жанра;
- поясняет тему и идею литературных примеров, выражает отношение к ним;
- демонстрирует критичность и объективность во время обсуждений, устных презентаций;
- письменно выражает свои размышления, связанные с литературными примерами, в различных стилях и формах.

1. Литература и реалии жизни

Учащийся:

1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, новелла, повесть, поэма, драма).

1.1.2. Выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям.

1.1.3. Делит литературные примеры (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма) на части, пересказывает содержание в различных формах, составляет план.

1.1.4. Определяет жанровые особенности литературных примеров (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма).

1.1.5. Определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях различного рода примерах сюжетной литературы.

1.2. демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Сравнивает литературные произведения с точки зрения рода и жанра (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма).

1.2.2. Определяет роль изобразительно-выразительных средств (метафора, антитеза, иносказание, литота, гипербола) в художественных произведениях.

1.2.3. Определяет стихотворные размеры.

1.2.4. Выражает обоснованное мнение о теме, идее композиции и сюжете литературных произведений.

1. Устная речь

Учащийся:

2.1. Демонстрирует навыки устной речи.

2.1.1. В презентациях и выступлениях использует цитаты из художественных произведений, изобразительно-выразительные средства.

2.1.2. Излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения.

2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.

2.2.1. Демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений.

3. Письменная речь

Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. Выражает мысли по поводу художественных произведений, записывает их в разных стилях.

3.1.2. Используя в исследовании дополнительный материал и своё впечатление, выражает своё мнение к теме и проблеме художественного произведения.

3.1.3. Размышляет о художественных достоинствах произведения, пишет сочинения, эссе, отзывы в объёме 2-2,5 страниц.

IX класс

К концу IX класса учащийся:

- выразительно читает, делит текст на части, составляет план литературных примеров;
- пересказывает (кратко, подробно, творчески) содержание литературных примеров, выражая первичное отношение к главным героям;
- определяет средства художественного описания и выразительности, анализирует литературные примеры с точки зрения художественных особенностей;
- объясняет тему и идею произведения, характеризует образы в сравнении с другими и с позиции автора;
- выражает обоснованное мнение во время устных выступлений и обсуждений литературных примеров, обобщая и сравнивая темы, проблемы;
- определяет стиль текста в соответствии с содержанием, выбирает подходящую письменную форму для передачи своих мыслей.

1. Литература и реалии жизни

Учащийся:

1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. При помощи словарей и справочников уточняет значение слов, использованных в связи с изображением эпохи в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (рассказ, повесть, роман, драма, поэма).

1.1.2. Выразительно читает тексты различных стихотворных произведений и примеров сюжетной литературы, согласно их идейно-художественным особенностям.

1.1.3. Используя различные формы пересказывает текст, делит его на части, составляет план.

1.1.4. Определяет жанровые особенности сюжетной литературы (поэма, рассказ, роман, повесть, драма, трагедия).

1.1.5. Определяет изобразительно-выразительные средства (эпитет, литота, сравнение, гиперболо, метафора, сатира, юмор, инверсия, символ, метонимия) в стихотворениях и примерах сюжетной литературы.

1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Сравнивает литературные примеры с точки зрения рода и жанра.

1.2.2. Различает жизненную позицию тех или иных героев, сравнивает их.

1.2.3. Объясняет роль изобразительно-выразительных средств в литературных примерах.

1.2.4. Излагает тематику, идею, конфликт в литературных произведениях, выражает обоснованное мнение.

2. Устная речь

Учащийся:

2.1. Демонстрирует навыки устной речи.

2.1.1. Используя дополнительный материал, выражает отношение в устных выступлениях и презентациях к идейно-художественным особенностям произведения.

2.1.2. Оппонирует авторской позиции или выводам, выражает отношение к теме и проблеме художественного произведения.

2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения произведения.

2.2.1. Во время обсуждения темы и проблемы проявляет толерантность, демонстрирует критичность.

3. Письменная речь

Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. Определяет стиль содержания письменной работы.

3.1.2. Выражает свое отношение к идейно-художественным особенностям произведения, используя свои наблюдения и дополнительный материал.

3.1.3. Пишет тексты (сочинение, эссе, доклад) различного характера объёмом 2,5-3 страницы.

Х класс

Учащийся:

- использует выразительное чтение для эмоционально-образного восприятия произведений различного рода;
- определяет позицию автора, основываясь на фактах, событиях и образах из художественного произведения;
- определяет образные особенности, тему, идею, основную проблему произведения, оценивает моральные ценности времени создания произведения;
- для достижения цели по выявлению проблемы использует цитаты из художественных произведений, презентует их во время устных выступлений;
- разбирает многосюжетные эпические, драматические и лирические произведения с точки зрения художественных особенностей;
- готовит отзывы, презентации, доклады о теме, проблеме, путях разрешения конфликта, основываясь на фактах.

1. Литература и реалии жизни

Учащийся:

1.1. демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления.

1.1.2. Выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия.

1.1.3. Произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы (полностью, кратко и творчески).

1.1.4. Определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров.

1.1.5. Определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия).

1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия).

1.2.2. Разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией.

1.2.3. Определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение.

1.2.4. Разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания.

2. Устная речь

Учащийся:

2.1. Демонстрирует навыки устной речи.

2.1.1.Использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников.

2.1.2. Выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов.

2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературного произведения.

2.2.1.Проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.

3. Письменная речь

Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. Определяет стиль творческой работы, использует факты из различных источников.

3.1.2. Выражает мнение к идее, проблеме произведения, проводит обобщения, делает выводы, основываясь на дополнительный материал.

3.1.3. Пишет тексты (сочинения на литературную и свободную тему, эссе, доклады) различного характера, объёмом 3-3,5 страниц.

XI класс

Учащийся:

- демонстрирует эмоциональность и образность во время выразительного чтения литературных примеров, относящихся к различным родам, с целью разбора и оценивания их;
- усваивает содержание художественных произведений со сложной композицией, объясняет позицию автора в отношении моральных ценностей;
- определяет тему, идею, главную проблему и конфликт литературных примеров с точки зрения общественно-политических и эстетических особенностей и стиля периода их создания;
- разбирает художественные особенности многоплановых эпических и драматических, а также лирических произведений;

- во время устной презентации, во время обсуждения выражает отношение к литературным произведениям и классикам, используя различные приёмы (пересказ, описание, демонстрация);
- пишет творческие работы, готовит рефераты и презентации на различную литературную тематику, доказывает умение обобщать прочитанное, основываясь на фактах и логической последовательности.

1. Литература и реалии жизни

Учащийся:

1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, стихотворная драма), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления.

1.1.2. Выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их.

1.1.3. Делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи в изображенных событиях многоплановых сюжетов и композиций.

1.1.4. Выражает обоснованное мнение по поводу отражённых в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей.

1.1.5. Определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гиперболола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией.

1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции.

1.2.2. Различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями.

1.2.3. Выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы.

1.2.4. Выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политическую ситуацию времени создания произведения, а также моральные ценности.

2. Устная речь

Учащийся:

2.1. Демонстрирует навыки устной речи.

2.1.1. Выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности.

2.1.2. Самостоятельно презентует избранное произведение, привлекая дополнительный материал из разных источников, используя художественно-эмоциональные и образные средства.

2.2. Владеет монологической и диалогической речью.

2.2.1. Во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме, проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику.

3. Письменная речь

Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. Определяет стиль творческой работы, связанной с избранными литературными произведениями и героями, привлекает убедительные факты и собственные впечатления.

3.1.2. Основываясь на наблюдения и дополнительные сведения, выражает отношение к идее, проблеме, художественным особенностям произведения, обобщает и делает выводы.

3.1.3. Пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объемом 3,5-4 страниц.

1.5. Внутрипредметная и межпредметная интеграция

Интеграция между учебными предметами является одним из возможных путей совершенствования учебного процесса, направлена на углубление взаимосвязей между предметами.

Интеграция – это определенная система в деятельности учителя, которая должна иметь вполне конкретный результат интегрированного обучения.

Она проявляется:

- в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук
- в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами
- в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д.
- в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке
- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция

1. Литература и реалии жизни

№	V класс	VI класс	VII класс	VIII класс	IX класс	X класс	XI класс
1.	Литература и реалии жизни	Литература и реалии жизни	Литература и реалии жизни	Литература и реалии жизни	Литература и реалии жизни	Литература и реалии жизни	Литература и реалии жизни
1.1.	демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.	демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.	демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.	демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.	демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.	демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.	демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.
1.1.1.	объясняет значение незнакомых слов в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы, используя словари И-я 1.1.2, 2.1.1. Р-я. 2.1.1. Инф. 3.1.3., 3.3.2.	используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ) Р-я. 2.1.1. Инф. 2.2.4.	используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан) Инф. 3.3.1.	используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, новелла, повесть, поэма, драма) Инф. 3.3.2. Р-я. 2.1.1 И-я. 3.1.1.	при помощи словарей и справочников уточняет значение слов, использованных в связи с изображением эпохи в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (рассказ, повесть, роман, драма, поэма) Инф. 3.2.2. И-я. 2.1.1.	объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления Инф. 3.3.1. Р-я. 2.1.1.	объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления Инф. 3.3.2. Р-я. 2.1.1.

			Р-я. 2.1.1.				
1.1.2.	выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы(легенда, сказка, басня, рассказ) И-я. 3.1.2. Аз-я. 2.2.1 Ф-к. 3.1.3.	выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы(предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ), согласно содержанию и идее И-я. 3.1.2 Р-я. 1.1.3, 2.2.1. Ф-к. 3.1.3.	выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеей произведения Р-я. 2.2.1. Ф-к. 3.1.3. И-я. 3.1.2.	выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям И-я. 3.1.2. Р-я. 1.2.1. Ф-к. 2.2.1.	выразительно читает тексты различных стихотворных произведений и примеров сюжетной литературы, согласно их идейно-художественным особенностям Р-я. 2.2.1. Ф-к. 3.1.3.	выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия Р-я. 2.2.1. Д-п. 1.1.1.	выразительно читает художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их. Д-п. 1.1.1.
1.1.3.	делит на части тексты сюжетных литературных примеров (сказка, легенда, басня, стихотворение), составляя план пересказывает (кратко, полностью) его. И-я. 3.1.1. Инф. 3.2.2.	составляя план примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), делит текст на части, пересказывает в различной форме И-я. 3.1.3. Р-я. 2.2.1, 2.2.3. Ис.Аз. 4.1.2.	определяет жанр примеров сюжетной литературы, составляет план, делит его на части, пересказывает в разных формах. И-я. 3.1.3. Инф. 3.2.2. Р-я. 2.2.2.	делит литературные примеры (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма) на части, пересказывает содержание в различных формах, составляет план. И-я. 3.1.3. Р-я. 2.2.2.	используя различные формы, пересказывает текст, делит его на части, составляет план И-я. 3.1.3. Р-я. 2.2.2.	произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы(полностью, кратко и творчески) И-я. 3.1.3. Р-я. 2.2.2.	делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи изображенных событий в многоплановых сюжетах и композициях И-я. 3.1.3. Р-я. 2.2.2.

	Р-я. 2.2.2. Ис.Аз. 3.1.3.	Общ-ис. 2.1.2.					
1.1.4.	различает примеры устной и письменной литературы И-я. 3.1.3. Ис.Аз. 1.2.1. Р-я. 2.2.2. Инф. 3.3.2.	определяет жанровые особенности художественных произведений Р-я. 1.2.1. Ис.Аз. 4.1.2. И-и. 3.1.1.	характеризует жанровые особенности литературных примеров Р-я. 1.2.1.	определяет жанровые особенности литературных примеров(дастан, новелла, рассказ, драма, поэма)	определяет жанровые особенности сюжетной литературы(поэма , рассказ, роман, повесть, драма, трагедия)	определяет морально- этические ценности в произведениях различных родов и жанров И-я. 2.1.3. Р-я. 2.2.3. Д-п. 1.1.1. Ис.Аз. 1.1.1.	выражает обоснованное мнение по поводу отражённых в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей Ис.Аз. 1.3.1. Д-п. 1.1.1.
1.1.5.	определяет средства художественног о описания и выразительност и (эпитет, сравнение) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (легенда, сказка. басня, рассказ). И-я. 3.1.1. Р-я. 2.1.2. Инф. 3.3.2.	читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы и определяет средства художественного описания и выразительности Р-я. 2.1.2.	определяет изобразительно- выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, рассказ, стихотворный рассказ) Р-я. 2.1.2.	определяет изобразительно- выразительные средства в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы Р-я. 2.1.2.	.определяет изобразительно- выразительные средства (эпитет, литота, сравнение, гипербола, метафора, сатира, юмор, инверсия, символ, метонимия) в стихотворениях и примерах сюжетной литературы Р-я. 2.1.2.	определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия) Р-я. 1.2.3. Ис.Аз. 1.3.1.	определяет особенности языка и стиля, изобразительно- выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гипербола, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией И-я. 4.1.1. Р-я. 2.1.1. Ис.Аз. 1.2.2.

1.2	демонстрирует навыки анализа литературных произведений.	демонстрирует навыки анализа литературных произведений.	демонстрирует навыки анализа литературных произведений.	демонстрирует навыки анализа литературных произведений.	демонстрирует навыки анализа литературных произведений.	демонстрирует навыки анализа литературных произведений.	демонстрирует навыки анализа литературных произведений.
1.2.1.	сравнивает примеры устной и письменной литературы Ис.Аз. 1.2.1. И-и. 3.1.1. Инф. 3.3.2.	сравнивает литературные примеры (басня, сказка, рассказ, миф, предание, дастан) с точки зрения особенностей жанра	выражает мнение по отношению к литературным героям с точки зрения особенностей рода и жанра Ис.Аз. 1.2.1.	сравнивает литературные произведения с точки зрения их рода и жанра(дастан, новелла, рассказ, драма, поэма)	сравнивает литературные примеры с точки зрения рода и жанра.	сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) Ис.Аз. 1.2.1. Р-я. 1.2.2.	разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы(поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции Р-я. 1.2.2. Ис.Аз. 1.1.1. Геог. 3.2.1.
1.2.2.	поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение Р-я. 1.2..2. П-м. 3.2.1.	характеризует различных героев художественного произведения по их поведению и поступкам Р-я. 1.2..2. Ис.Аз. 4.1.1. П-м. 3.2.1. Инф. 3.2.3.	характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции Р-я. 1.2..2. П-м. 3.2.1. И-я. 3.1.2.	определяет роль изобразительно-выразительных средств (метафора, антитеза, иносказание, литота, гипербола) в художественных произведениях Р-я. 2.2.3. П-м. 3.2.1. И-и. 2.1.1.	различает жизненную позицию тех или иных героев, сравнивает их Р-я. 1.2..2. Ис.Аз.1.2.1. П-м. 3.2.1.	разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией Р-я. 1.2.2. Ис.Аз. 1.3.1.	различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями Р-я. 1.2..2. Ис.Аз. 1.3.1. И-и.1.1.3.

1.2.3.	поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение) в произведениях устной и письменной литературы Р-я. 2.1.2.	поясняет роль изобразительно-выразительных средств(эпитет, сравнение, художественный вопрос, гипербола) Р-я. 2.1.2.	определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение) Р-я. 2.1.2.	определяет стихотворные размеры Р-я. 2.1.2.	объясняет роль изобразительно-выразительных средств в литературных примерах Р-я. 2.1.2.	определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение Р-я. 1.2.2.	выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы Р-я. 2.1.2. Ис.Аз. 1.1.1. И-я. 3.1.3.
1.2.4.	объясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы(легенда, сказка, басня, рассказ) Р-я. 1.2.4. Инф. 3.3.2.	поясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), выражает обоснованное мнение Р-я. 2.2.1. Ис.Аз. 4.1.2. Инф. 3.2.3.	комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение Р-я. 1.2.2, 1.2.4. И-я. 3.1.2.	выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете литературных произведений И-я. 3.1.4.	излагает тематику, идею, конфликт в литературных произведениях, выражает обоснованное мнение Ис.Аз. 1.2.1. П-м. 2.1.1.	разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания Р-я. 1.2.1. Ис.Аз. 5.1.2.	выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политическую ситуацию времени создания произведения, а также моральные ценности Р-я. 1.2.4. И-я. 3.1.3.

2. Устная речь

№	V класс	VI класс	VII класс	VIII класс	IX класс	X класс	XI класс
---	---------	----------	-----------	------------	----------	---------	----------

2.	Устная речь	Устная речь	Устная речь	Устная речь	Устная речь	Устная речь	Устная речь
2.1.	демонстрирует навыки устной речи.	демонстрирует навыки устной речи.	демонстрирует навыки устной речи.	демонстрирует навыки устной речи	демонстрирует навыки устной речи.	демонстрирует навыки устной речи.	демонстрирует навыки устной речи.
2.1.1.	устно излагая мысли, использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы Р-я. 2.1.1.	использует в дискуссиях и презентациях новые слова, изученные на основе стихотворений различного размера и примеров сюжетной литературы Р-я. 2.1.1. Инф. 3.3.1.	использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан) Р-я. 1.2.4. Инф. 2.1.1.	в презентациях и выступлениях использует цитаты из художественных произведений, изобразительно-выразительные средства Р-я. 2.1.2.	используя дополнительный материал, выражает отношение в устных выступлениях и презентациях к идейно-художественным особенностям произведения Р-я. 2.2.3. Ис.Аз. 1.3.1.	использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников Р-я. 1.2.1.	выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности И-я.3.1.1.
2.1.2.	выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно Р-я. 2.1.2 П-м. 3.1.1. Ис.Аз. 5.1.2.	рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения Р-я. 2.1.2	привлекая примеры из произведений, комментирует текст Р-я. 1.2.1. И-я. 3.1.2.	.излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения Р-я. 2.2.3. Ис.Аз. 1.2.2.	оппонирует авторской позиции или выводам, выражает отношение к теме и проблеме художественного произведения Р-я. 2.1.2	выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов Р-я. 1.2.2. Ис.Аз. 1.2.1, 5.1.1.	самостоятельно презентует излюбленное произведение, привлекая дополнительный материал из различных источников, используя художественно-эмоциональные и образные средства Р-я. 1.2.4. Ис.Аз. 1.1.1. И-я. 3.1.4.

2.2.	демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.	демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.	демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.	демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.	демонстрирует культуру общения во время обсуждения произведения.	демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературного произведения.	демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературного произведения
2.2.1.	выражает своё мнение к обсуждаемому И-я. 2.1.3. Р-я. 1.2.4. П-м. 3.1.1. Ф-к. 4.1.2.	демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждения И-я. 2.1.2. Ф-к. 4.1.1. Р-я. 1.2.4. П-м. 3.1.1. Ф-к. 4.1.2.	демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений Р-я. 1.2.4. П-м. 3.1.1. Инф. 3.3.2.	демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений Р-я. 1.2.4. П-м. 3.1.1. Ф-к.4.1.1.	во время обсуждения темы и проблемы, проявляет толерантность, демонстрирует критичность Ф-к. 4.1.2. Р-я. 1.2.3. П-м. 3.1.1. Ф-к. 4.1.1.	проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора. Р-я. 2.1.3. Ф-к.4.1.1. Инф. 3.3.2.	во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику И-я. 2.1.2. Р-я. 1.2.2. Ф-к.4.1.1.

3. Письменная речь

№	V класс	VI класс	VII класс	VIII класс	IX класс	X класс	XI класс
3.	Письменная речь	Письменная речь	Письменная речь	Письменная речь	Письменная речь	Письменная речь	Письменная речь
3.1.	демонстрирует навыки письменной речи.	демонстрирует навыки письменной речи.	демонстрирует навыки письменной речи	демонстрирует навыки письменной речи.			

<p>3.1.1.</p>	<p>выражает различное отношение к содержанию художественного произведения И-я. 4.1.2 Р-я. 1.2.4. П-м. 3.2.1</p>	<p>дополняет текст цитатами и фактами, взятыми из произведения Р-я. 3.1.2.</p>	<p>добавляет в текст письменные размышления, найденные из других источников, связывает их с изученным материалом И-я. 4.1.1. Р-я. 2.2.3. Общ. и. 4.1.2.</p>	<p>выражает своё мнение о художественных произведениях, записывает их по-разному И-я. 2.1.1. Р-я. 3.1.3.</p>	<p>определяет стиль содержания письменной работы И-я. 4.1.2. Р-я. 3.1.1. И-и. 3.1.1.</p>	<p>определяет стиль творческой работы, использует факты из различных источников Р-я. 1.2.2. Ис.Аз. 1.3.1.</p>	<p>определяет стиль творческой работы, связанной с излюбленными литературными произведениями и героями, привлекает убедительные факты и собственные впечатления Р-я. 2.2.3. Ис.Аз. 3.1.1.</p>
<p>3.1.2.</p>	<p>логически последовательно комментирует мысли в отношении текста И-я. 3.1.3. Р-я. 1.2.2, 3.1.3.</p>	<p>демонстрирует усвоение главной мысли в литературных примерах Р-я. 1.2.4, 2.2.3.</p>	<p>определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к нему обоснованное мнение Р-я. 1.2.4. И-я. 2.1.3.</p>	<p>используя в исследовании дополнительный материал и своё впечатление, выражает своё мнение к теме и проблеме художественного произведения Ис.Аз. 1.1.2, 1.2.2. И-и. 2.1.1.</p>	<p>выражает свое отношение к идейно-художественным особенностям произведения, используя свои наблюдения и дополнительный материал Инф. 3.2.2. Р-я. 2.2.3. Ис.Аз. 5.1.3.</p>	<p>выражает мнение к идее, проблеме произведения, проводит обобщения, делает выводы, основываясь на дополнительный материал Ис.Аз. 4.1.2. Инф. 3.2.3. Р-я. 3.1.4.</p>	<p>основываясь на наблюдения и дополнительные сведения, выражает отношение к идее, проблеме, художественным особенностям произведения, обобщает и делает выводы Ис.Аз. 4.1.1. Общ. и. 3.1.3. Инф. 3.2.3. Р-я. 3.1.4.</p>

<p>3.1.3.</p>	<p>пишет сочинение, эссе объёмом 0,5-1 страницы И-я. 4.1.1. Инф. 3.2.2. Р-я. 3.1.2, 3.1.3. Инф. 3.1.3.</p>	<p>пишет тексты повествовательного и описательного характера (сочинение, эссе) объёмом 1-1,5 страницы И-я. 4.1.2. Инф. 3.2.2. Р-я. 3.1.1.</p>	<p>пишет тексты различного характера (сочинения, эссе) в объёме 1,5-2 страницы. И-я. 4.1.1. Инф. 3.2.2. Р-я. 3.1.1.</p>	<p>размышляет о художественных достоинствах произведения, пишет сочинения, эссе, отзывы в объёме 2-2,5 страниц И-я. 4.1.2. Инф. 3.2.2. Р-я. 3.1.1.</p>	<p>пишет тексты (сочинение, эссе, доклад) различного характера объёмом 2,5-3 страницы И-я. 3.1.3. Инф. 3.2.2. Р-я. 3.1.1.</p>	<p>пишет тексты (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады) различного характера объёмом 3-3,5 страниц Общ. и. 4.1.2. И-я. 3.1.3. Инф. 3.2.2. Р-я. 3.1.4. Ис.Аз. 4.1.1.</p>	<p>пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объёмом 3,5-4 страниц. Общ. и. 4.1.2. И-я. 3.1.3. Инф. 3.2.2. Р-я. 3.1.1</p>
----------------------	--	---	---	--	---	---	--

Условные сокращения

Л. - Литература

Р-я. - Родной язык

М. - Математика

И-я. - Иностранный язык

Ф-к. - Физическая культура

И-Аз. - История Азербайджана

Общ.ис. - Общая история.

Инф. - Информатика

II. Стратегии обучения

2.1. Основные требования к организации обучения предмету

Литература-одна из главных школьных дисциплин, способная дать учащимся представление о жизни человека с древнейших времен, помогающая разобраться в нравственных категориях и на основе этого выбрать себе жизненную позицию.

Исходя из этого, выдвигаются следующие требования к организации обучения предмету Литература.

1. Учебно-организационные (выбор темы, постановка целей и задач, поиск рациональных способов решения той или иной проблемы, использование современных методов и технологий)

1.1 Учитель:

- объявляет тему
- оглашает цели и задачи
- учит планировать выполнение задачи
- учит самоконтролю
- направляет внимание учащихся в русло рациональных способов выполнения поставленных задач
- использует наиболее удачные технологии
- наблюдает за выполнением заданий

2. Учебно-информационные (тезисы, планы, критическая литература), средства информации (телевидение, компьютер, радио), интернет (с поиском необходимой информации).

2.1 Учитель:

- обучает продуктивным методам работы
- работает над интеллектуальными умениями в соответствии с темой, целью и задачами
- учит работать с критической литературой
- уделяет особое внимание процессу чтения
- уделяет внимание интегративным методикам, расширяя кругозор учащихся

3. Учебно-коммуникативные (слово учителя, внимание к объяснению урока и ответам учащихся), создание нестандартных ситуаций (организация диалога, диспута, работа в группах, взаимопроверка).

3.1 Учитель:

- следит за своей речью: (темпом, дикцией, интенсивностью, культурой, образностью, эмоциональностью)
- развивает внимание учащихся
- развивает монологическую речь
- обучает слушать объяснение

- вводит ситуации характера диспута
- развивает диалогическую речь
- следит за речью учащихся
- способствует развитию творческого письма у учащихся
- учит библиографической грамотности

4. Дидактические принципы на уроке:

- наглядность
- сознательность и активность в обучении
- доступность и посильность учебного материала
- систематичность и последовательность
- прочность усвоенных знаний
- связь с жизнью
- научность
- мотивированное обучение
- дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения

VI класс. (Пример)

1. Тема.

Рассказ. Понятие о рассказе. (6ч.)

С.С.Ахундов. «Нуреддин»

Дж.Джабарлы. «Диляра»

А.Шаик. «Письмо не дошло»

Джек Лондон. «Любовь к жизни»

Эрнест-Сетон Томпсон. «Снап»

А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий»

II. Описание темы.

Гуманистические идеи рассказов А.Шаика, Дж.Джабарлы, С.С.Ахундова.

Приемы создания комического эффекта в рассказах А.П.Чехова.

Значение названий рассказов А.Шаика, А.П.Чехова.

Особенности изображения животных в рассказах Э.Томпсона.

Образ края «белого безмолвия» в рассказе Д.Лондона «Любовь к жизни»

Мужество, сила воли, стойкость героев Джека Лондона.

Трудное детство в рассказах Дж.Джабарлы, С.С.Ахундова.

Нравственные уроки рассказов Э.Томпсона.

Правда жизни, нищета и страдания бедных людей в рассказах А.Шаика, Дж.Джабарлы.

Рассказ как один из жанров эпического рода.

III. Цели (общие).

Развитие представлений о литературном процессе.

Развитие понятия о рассказе как малом жанре эпического рода.

Развитие навыков анализа литературного произведения как объективной художественной реальности.

Определение тематического диапазона рассказов, созданных писателями разных народов.

Способствование раскрытию творческого потенциала учащихся.

IV. Цели (специфические)

Знания.

Развитие знания учащихся о литературных родах и жанрах.

Развитие знания учащихся об авторах изучаемых рассказов.

Обобщение знания о времени создания произведения и о времени, изображенном в нем.

Вырабатывание знаний, позволяющих различать жанры эпического рода (роман-повесть-рассказ)

Умения.

Развитие умения характеризовать героя изучаемого произведения.

Развитие умения составлять план устного рассказа о герое.

Развитие умения подробно пересказывать эпическое произведение.

Развитие умения подбора синонимов и их использования в речи (на примере «Лошадиной фамилии»)

Навыки.

Выработка навыков грамотной устной речи.

Развитие навыков правильного и беглого чтения вслух художественного текста

Качества.

Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия и анализа художественных произведений.

V. Круг новых понятий и терминов

Рассказ.

Малая форма прозы.

Посвящение.

Сострадание.

Социальная справедливость.

Край «белого безмолвия».

Нравственные уроки.

Изображение человека в эпическом произведении.

Писатели-анималисты.

Комический эффект.

Обучать учиться

Стратегии обучения в рамках новых предметных курикулов охватывают следующие вопросы:

- принципы организации педагогического процесса
- учебное планирование по отдельным предметам
- формы и способы, используемые в организации обучения.

2.2. Учебный процесс и принципы его организации

Соответствие потребностям и интересам учащегося, школы и общества, а также вероятность реализации стандартов содержания, отражающих ожидаемые результаты, которые учащийся предположительно продемонстрирует в конце учебной деятельности, являются важными условиями учебного процесса. При составлении стандартов содержания по предмету, в первую очередь, уделяется внимание обеспечению целостности педагогического процесса. Для достижения этой цели соблюдается единство соответствующих знаний и ценностей.

Целостность педагогического процесса. Во время составления стандартов было уделено серьезное внимание тому, чтобы учебные цели носили как обучающий и развивающий, так и воспитывающий характер. Целостность педагогического процесса обеспечивается за счет передачи учащимся жизненно важных сведений об окружающем мире, а также выработки комплексных навыков и умений, необходимых и достаточных для жизнедеятельности гражданина, достойного члена общества.

Создание равных возможностей в учебе обеспечивается за счет учета уровня развития интеллектуальных, психологических и физических способностей учащихся. Этот подход играет решающую роль в организации как индивидуальной, так и коллективной учебной деятельности.

Личностная ориентированность. Это требование имеет важное значение с точки зрения организации учебного процесса. В центре учебной деятельности находится учащийся, который выступает в роли субъекта этой деятельности.

Курс на развитие. Выясняются уровень развития отдельных способностей и потенциал учащихся, в ходе учебной деятельности по отдельным предметам обеспечивается совершенствование этих способностей, учитываются проблемы, возникающие во время осуществления этой деятельности, проводится работа по устранению этих проблем.

Стимулирование деятельности.

Стимулирование деятельности осуществляется на различных этапах учебной деятельности.

Напоминание в начале учебной деятельности о необходимости и значении в повседневной жизни умственных и физических моторных способностей, развитие которых предусмотрено в Курикулуме, является первым этапом стимулирования деятельности, т.е. этапом выдвижения проблемы.

Создание благоприятной среды. Обеспечение благоприятной среды для учебы зависит от ряда факторов. Материально-техническая база и атмосфера должны быть в соответствии с учебными целями. Также должны быть созданы условия для нормальной учебной деятельности учащихся. Они должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся и быть привлекательными с эстетической точки зрения.

2.3. Формы и способы организации обучения

Личностная ориентированность и направленность на результаты обучения предполагают использование активных методов обучения.

Активные методы обучения имеют следующие характерные особенности:

1. Главное внимание в первую очередь направлено на формирование личности учащегося.
2. Учитель выступает координатором учебной деятельности, советником и помощником учащихся.
3. В ходе решения проблемы учащиеся выступают активными исследователями.
4. Знания, умения и навыки приобретаются учащимися самостоятельно.
5. Отношения «учитель-учащийся», «учащийся-учащийся» создают условия для сотрудничества.
6. Уроки строятся на интегративной основе.
7. Широко применяются нестандартные уроки.

Формы работы

В активном обучении основными формами работы учащихся могут быть:

1. **Коллективная работа.** Создается фундамент для коллективной деятельности и умения работать в коллективе, проводится работа по созданию и развитию совместного общения между школьниками.
2. **Работа в больших и малых группах.** Для решения какой-нибудь проблемы ученики объединяются в группы и привлекаются к совместной деятельности. В процессе практической работы организуется активное обсуждение данного задания, проводится обмен мнениями для его решения, таким образом теоретический материал усваивается практическим путем.
3. **Работа в парах.** Для выполнения заданий ученики во время урока объединяются в пары. Это помогает им хорошо понять друг друга, сотрудничать и осознать чувство ответственности.
4. **Индивидуальная работа.** Учитель объединяет работу с классом с индивидуальной формой работы. Ученикам дается задания соответственно их индивидуальным способностям и умениям.

Методы работы

Мозговая атака

В результате применения этого метода учащиеся знакомятся со способами решения проблемы и анализируют эти способы, а также демонстрируют свою способность самостоятельно мыслить. Это оказывает положительное влияние на развитие их критического мышления. Например, учащиеся озвучивают и записывают свои первые идеи, касающиеся конкретной темы или проблемы. При этом главная цель заключается в том, чтобы учащиеся высказали как можно больше идей. После того, как идеи записаны, они анализируются и классифицируются в ходе групповой работы, а затем обсуждаются выбранные идеи. Мозговая атака в основном применяется на этапе мотивации. Этот метод используется в проблемных ситуациях и при расхождении мнений на уроках. При таких условиях учащимся приходится задумываться на миг и излагать свою позицию, расходящуюся с мнениями его товарищей.

Кластер

Использование этого метода способствует выяснению представлений учащихся о понятиях вида и рода, систематизации и укреплению знаний учащихся, и обогащению их словарного запаса за счет изученных новых понятий. Метод разветвления может быть использован в различных формах работы и на различных этапах занятия, так как он содержит элементы, заставляющие учащихся задуматься.

Диаграмма Венн

Этот метод используется для сравнения предметов и явлений, для выявления их схожих и отличительных черт.

Процесс использования диаграммы Венн проводится по следующим этапам.

1. Определяются предметы или явления, которые будут сравниваться
2. Рисуются два пересекающихся круга (в середине сохраняется место для записи)
3. Над кругами отмечаются сравниваемые объекты.
4. Учащиеся инструктируются (что будет сравниваться и как будут отмечаться в кругах схожие и отличительные черты).
5. Описываются сравниваемые объекты: (отличительные черты записываются справа и слева, схожие черты в пересечение кругов).
6. Обобщаются результаты сравнения

Лекция

Лекция - это метод передачи информации от учителя ученику. Целесообразно использовать этот метод для обогащения содержания темы и ее завершения. Эти короткие лекции проводятся в течение 10-15 минут.

Во время лекции необходимо учитывать следующие моменты:

Точно определить цели и задачи лекции,

Составить план и раздать учащимся (или написать на доске).

Использовать наглядные и технические средства.

Процесс лекции учитель регулирует вербально (задает вопросы) и визуально (наблюдает за жестами и выражениями лица учащихся).

Проблемная ситуация

Этот метод развивает критическое мышление, аналитические и обобщающие навыки. Учитель в начале подготавливает проблему и вопросы для обсуждения.

Учащиеся делятся на 4-5 групп. Им раздаются рабочие листы отражающие проблемную ситуацию. Каждая группа обсуждает предложенную ситуацию и показывает путь решения. После окончания работы проводится общее обсуждение.

Ролевые игры

Ролевые игры отражают различные подходы к решению новой проблемы. Главная цель применения этого метода заключается в развитии таких навыков учащихся, как высказывание и обоснование собственного мнения, критическое мышление, сотрудничество и уважительное отношение к мнению других людей. В ходе ролевых игр учащиеся перевоплощаются, входят в роль и оценивают ситуацию с позиции другого человека.

Словесная ассоциация

При использовании этого метода на доске записывается основное слово (словосочетание), относящееся к изучаемой теме. Учащиеся называют первые свои мысли связанные с этим словом, а учитель записывает сказанное на доске. Из сказанного выбираются слова, относящиеся к теме, из них выделяются понятия или идеи. На основе этих понятий изучается новая тема. Эту работу можно проводить и в устной форме.

Вопросы

Вопросы стимулируют плодотворное построение исследований в процессе урока, играют большую роль в повышении познавательной активности учащихся.

Целесообразней, чтобы количество вопросов было 4-5. Вопросы должны быть направлены на развитие критического мышления. Соблюдена логическая последовательность, содержательность и непосредственная связь с темой.

Дебаты

Дебаты являются многосторонними дискуссиями. В ходе подобных дискуссий оппоненты пытаются убедить не друг друга, а третью сторону.

Дискуссия

Применение дискуссий в учебном процессе имеет дидактическую значимость, играет важную роль в формировании навыков общения учащихся; учащиеся участвуют в дискуссии со своими вопросами и репликами, демонстрируют убедительную речь, используя сведения о соответствующих фактах и явлениях, получают возможность применять на практике свои теоретические знания.

Анкета и опрос

Эти методы проводятся с целью определения общественного мнения различных групп о разрабатываемых задачах, а также о фактах и событиях.

- Анкеты составляются в связи с исследуемой проблемой и здесь даются вопросы. Участвующие в анкетном опросе самостоятельно заполняют анкету.

Опрос проводится с целью получить информацию об исследуемых проблемах.

Используя эти методы целесообразно придерживаться следующих этапов:

- определить проблему
- организовать работу (подготовить вопросы для проведения анкеты и опроса)
- собирать информацию (собирать ответы на вопросы)
- обобщить и анализировать полученную информацию.

Подготовка проектов

Подготовка проектов - это самостоятельное исследование различных тем. Перед презентацией своих проектов ученики долгое время над этим работают. Проекты играют важную роль в формировании исследовательских навыков, умения самостоятельно усваивать знания, а также самостоятельно строить программу своей деятельности и планировать по графику свою работу и время. Этот метод также создает условия для взаимосвязи учеников друг с другом, а также с другими людьми вне школы, дает возможность глубже изучить различные аспекты событий, направляет к использованию дополнительной литературы.

При подготовке проектов учитель определяет тему или проблему и предлагает классу выбрать одну из них. Выбор проблемы со стороны класса может проводиться методом «Мозговой штурм».

Проблема должна быть конкретной. Ученики вместе с учителем определяют время начала и окончания работы над проектом, используемые наглядные средства (литература, источники, описательные средства и др.) и пути их приобретения, а также форму работы (индивидуальная или групповая).

Во время работы учитель может отвечать на вопросы или направлять работу учащихся. Ученики в ответе за выполняемую работу.

Результаты исследования могут выражаться в форме отчета, карты, иллюстрации, таблицы, фотографий и графики

2.4. Этапы активного урока.

- I. Мотивация. Постановка проблемы
 - II. Исследование проблемы
 - III. Обмен информацией
 - IV. Обсуждение и организация информации
 - V. Подведение итогов и обобщение
 - VI. Творческое применение
 - VII. Домашнее задание
- Оценивание. Рефлексия.

Примеры поурочного планирования.

- *Тема:*
- *Цель: (указывая реализуемые стандарты)*
- *Интеграция:*
- *Форма работы:*
- *Метод работы:*
- *Ресурсы:*

Этапы урока:

Мотивация

Исследовательский вопрос

Решение проблемы

Результаты и обобщение

Домашнее задание

Оценивание

(Может проводиться

после определенного этапа в соответствии с целью)

5 класс

Тема: “Азербайджан” (С.Вургун)

Стандарты: 1.1.2, 1.2.4, 1.1.5.

Цель:

1. Соблюдает интонационные правила в стихотворении Азербайджан.
2. Определяет выразительность в стихотворении Азербайджан.
3. Использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворения “Азербайджан”.
4. Выражает свое мнение о родном крае во время обсуждения мыслей.

Интеграция: Р-я 1.2.3, Ин-я. 3.1.2.

Формы работы: Индивидуальная, работа в парах.

Методы обучения: Обсуждение.

Ресурсы: Плакат, альбом, фото о родном Азербайджане, рабочие листы, учебник.

Ход урока

Мотивация: Ученики получают некоторую информацию о жизни и творчестве поэта, о его различных стихах, посвященных Родине и т.д. На основе этой информации ученики сами находят ответ. После этого исследовательский вопрос пишется на доске.

Исследовательский вопрос:

Чем вызвано прославление Родины в творчестве С. Вургуна?

Проведение исследования: Учитель раздает ученикам рабочие листы с вопросами о стихотворении “Азербайджан” и они индивидуально работают.

Обмен информацией: Ученики, работая парами, помогают друг другу.

Обсуждение информации: Приобретенные знания обсуждаются учителем и учениками.

Результаты и обобщения: Учитель обращается к ученикам.

1. Что мы приобрели, узнав информацию о Родном крае в творчестве поэта?
2. В чем своеобразие стихотворения С. Вургуна?
3. Какие проблемы из его стихотворения сегодня актуальны ?

Оценивание: Ученики оцениваются на основе критериев.

Домашнее задание: Проиллюстрируйте стихотворение “Азербайджан”.

8 класс

Тема: *Жизнь и творчество Джалила Мамедгулузаде.*

Стандарты: 3.1.1.

Цель: Углубление знаний о творчестве известного азербайджанского писателя, воспитание любви к родной литературе, расширение мировоззрения учащихся.

Формы работы: Индивидуальная, работа в парах.

Методы обучения: Кластер, обсуждение.

Ресурсы: Журнал «Молла Насреддин», избранные произведения писателя, альбом с фотографиями писателя, рабочие листы.

Ход урока

Мотивация: Ученики получают информацию о жизни и творчестве писателя. (Великий писатель, публицист, драматург, выпускник Горийской семинарии и т.д.) На основе этой информации ученики сами находят имя писателя. После этого исследовательский вопрос пишется на доске.

Исследовательский вопрос:

Что важного мы знаем о жизни и творчестве Дж. Мамедгулузаде?

Проведение исследований: Учитель раздает ученикам рабочие листы, и они индивидуально работают.

1. Где родился писатель?
2. В каких школах учился писатель?
3. В каких местах он работал?
4. Какие произведения писателя ты знаешь?
5. Какие проблемы беспокоили писателя?
6. Какие журналы писателя издавались?

Обмен информацией:

Ученики, работая парами, помогают друг другу.

Обсуждение информации: Приобретенные знания обсуждаются учителем и учениками.

Результат и обобщение: Учитель обращается к ученикам.

4. Что мы приобрели, узнав информацию о творчестве и о жизни писателя?
5. Что примерного можно взять из его жизни?
6. Какие проблемы из его произведений сегодня актуальны?

Домашнее задание: Подготовить презентацию о Дж.Мамедгулузаде.

Оценивание: Ученики оцениваются на основе критериев.

2.5. Рекомендации по годовому планированию

- в группу стандартов можно добавить дополнительные стандарты
- темы могут меняться или добавляться новые
- можно определить дополнительные возможности для интеграции
- можно выбрать дополнительные ресурсы
- можно внести изменения в распределение часов по темам.

Необходимые умения учителя для проведения перспективного планирования

- определить учебные единицы и темы на основе содержательных стандартов в учебнике
- определить последовательность учебных единиц и тем
- определить возможности интеграции
- выбрать дополнительные ресурсы
- целенаправленно распределить время по темам
- определить виды оценивания достижений по темам.

При годовом планировании учитель должен опираться на следующие документы:

- ✓ Содержательные стандарты
- ✓ Стандарты оценивания
- ✓ Учебный план
- ✓ Учебник (тексты и другие учебные материалы, подлежащие усвоению)
- ✓ Пособие для учителя

Примерное годовое планирование (образец)

Стандарты	Учебная единица	Темы	Формы и методы	Виды оценивания	Ресурсы	Часы
1.1.3, 1.2.4, 2.1.1.	Стихотворения	Зимнее утро	Коллективная работа, индивидуальная работа, обсуждение.	Формативное, наблюдение.	Учебник, картинки, иллюстрации, рабочие листы и т.д.	1
1.1.3, 1.2.4.		Зимняя дорога	Коллективная работа, индивидуальная работа, обсуждение.	Формативное, наблюдение.	Учебник, картинки, иллюстрации.	1
1.2.4, 2.1.1.		Утес	Индивидуальная работа, обсуждение.	Формативное, наблюдение.	Учебник, картинки, рабочие листы и т.д.	1
1.1.3, 1.2.4, 2.1.1.		Весенняя гроза	Коллективная работа, обсуждение.	Формативное, наблюдение.	Учебник, картинки, иллюстрации.	1

2.6. Особенности стандартов по литературе¹

Особенности стандартов для V класса		
Стандарт	Содержание	Ключевые слова
Литература и реалии жизни		
1.1.1. объясняет значение незнакомых слов в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы, используя словари	объяснение значения новых слов с использованием словарей	значение, новые слова
1.1.2. выразительно читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы(легенда, сказка, басня, рассказ)	выразительное чтение художественных произведений	выразительное чтение, сюжетная литература
1.1.3. делит на части тексты сюжетных литературных примеров (сказка, легенда, басня, стихотворение), составляя план пересказывает (кратко, полностью) его.	деление текста на части, составление плана, пересказ краткий, полный	деление текста, план художественного произведения, пересказ
1.1.4. различает примеры устной и письменной литературы	различение примеров устной и письменной литературы	устная и письменная литература
1.1.5. определяет средства художественного описания и выразительности (эпитет, сравнение) в стихотворениях различного рода и примерах	определение средств художественного описания и выразительности (эпитет,	художественное описание, изобразительно-выразительные средства, эпитет, сравнение

¹ Данные объяснения и ключевые слова относящиеся к комментариям содержательных стандартов носят характер рекомендаций. Считается целенаправленным творческий подход изменения и дополнения которого соответствуют интересам и уровню развития учеников по классам.

сюжетной литературы(легенда, сказка. басня, рассказ).	сравнение) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы.	
1.2.1. сравнивает примеры устной и письменной литературы	сравнение примеров устной и письменной литературы	сравнение, различие
1.2.2. поясняет характерные черты образов, выражает обоснованное мнение	пояснение характерных черт образов, выражение обоснованного мнения	пояснение, черты, образ, мнение
1.2.3. поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение) в произведениях устной и письменной литературы	пояснение роли изобразительно-выразительных средств в произведениях устной и письменной литературы	изобразительно-выразительные средства, эпитет, сравнение
1.2.4. объясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы(легенда, сказка, басня, рассказ)	объяснение тематики художественных произведений	объяснение, тематика, легенда, сказка, басня, рассказ
1. Устная речь		
2.1.1. устно излагая мысли, использует в речи новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы	устное выступление, новые слова, изученные на основе стихотворений различного рода и примеров сюжетной литературы	выступление, новые слова, сюжетная литература
2.1.2. выражает мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно	выражение мнения относительно литературных примеров	мнение, чётко, последовательно
2.2.1. выражает своё мнение к обсуждаемому	выражение своего мнения к	выражение, мнение, обсуждаемое

	обсуждаемому	
3. Письменная речь		
3.1.1. выражает различное отношение к содержанию художественного произведения	выражение отношения к содержанию художественного произведения	выражение, содержание, художественное произведение
3.1.2. логически последовательно комментирует мысли в отношении текста	последовательное комментирование мысли	последовательность, комментарий, отношение к тексту
3.1.3. пишет сочинение, эссе объёмом 0,5-1 страницы	написание сочинения, эссе	сочинение, эссе, объём

Особенности стандартов для VI класса		
Стандарт	Содержание	Ключевые слова
1. Литература и реалии жизни		
1.1.1. используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ)	объяснение значения незнакомых слов с использованием словарей и справочников	незнакомые слова, словарь, справочник, предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ
1.1.2. выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы(предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ), согласно содержанию и идее	выразительное чтение стихотворений и примеров сюжетной литературы	выразительное чтение, содержание, идея
1.1.3. составляя план примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), делит текст на части,	составление плана, деление текста на части, пересказ в различной форме	план, пересказ, деление текста на части, сказка, басня, дастан, миф, предание, рассказ

пересказывает в различной форме		
1.1.4. определяет жанровые особенности художественных произведений	определение жанровых особенностей	определение, жанровые особенности
1.1.5. читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы и определяет средства художественного описания и выразительности	чтение стихотворений и примеров сюжетной литературы и определение средств художественного описания	чтение, определение, средства художественного описания и выразительности
1.2.1. сравнивает литературные примеры (басня, сказка, рассказ, миф, предание, дастан) с точки зрения особенностей жанра	сравнение литературных примеров с точки зрения особенностей жанра	сравнение, особенности, роды и жанры
1.2.2. характеризует различных героев художественного произведения по их поведению и поступкам	характеристика героев по их поведению и поступкам	характеристика, литературный герой, поведение, поступки
1.2.3. поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение, художественный вопрос, гипербола)	пояснение роли изобразительно-выразительных средств	пояснение, роль, эпитет, сравнение, художественный вопрос, гипербола
1.2.4. поясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), выражает обоснованное мнение	пояснение тематики и идеи примеров сюжетной литературы	пояснение, тема, идея, сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан
2. Устная речь		
2.1.1. использует в дискуссиях и презентациях новые слова, изученные на основе стихотворений различного размера и примеров сюжетной литературы	использование в дискуссиях и презентациях новых слов	дискуссия, презентация, стихотворные произведения, примеры сюжетной литературы
2.1.2. рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения	рассказ о впечатлениях по прочитанному с	рассказ, впечатление, чтение, образные средства

	использованием образных средств	
2.2.1. демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждения	демонстрация способности приходить к общему мнению	общее мнение, обсуждение, способности
3. Письменная речь		
3.1.1. дополняет текст цитатами и фактами, взятыми из произведения	дополнение пересказа цитатами и фактами, взятыми из произведения	пересказ, цитата, факт
3.1.2. демонстрирует усвоение главной мысли в литературных примерах	демонстрация усвоения главной мысли в художественном произведении	усвоение, главная мысль
3.1.3. пишет тексты повествовательного и описательного характера (сочинение, эссе) объёмом 1-1,5 страницы	выбор текста для письменного выражения мысли	выбор текста, выражение мысли, сочинение, эссе

Особенности стандартов для VII класса		
Стандарты	Содержание	Ключевые слова
1. Литература и реалии жизни.		
1.1.1. используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан)	использование словарей и справочников для объяснения незнакомых слов	словарь, справочник, рассказ, стихотворный рассказ, дастан
1.1.2. выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы в соответствии с	выразительное чтение стихотворений и примеров	выразительное чтение, характер образов, события, идея произведения

характером образов, событиями, идеей произведения	сюжетной литературы	
1.1.3. определяет жанр примеров сюжетной литературы, составляет план, делит его на части, пересказывает в разных формах	определение жанра примеров сюжетной литературы, составление плана, деление текста	жанр, составление плана, деление на части, пересказ
1.1.4. характеризует жанровые особенности литературных примеров	характеристика жанровых особенностей литературных примеров	характеристика, жанр
1.1.5. определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы(дастан, рассказ, стихотворный рассказ)	определение изобразительно-выразительных средств в дастанах, рассказах	изобразительно-выразительные средства, дастан, рассказ
1.2.1. выражает мнение по отношению к литературным героям с точки зрения особенностей рода и жанра	выражение мнения по отношению к литературным героям	мнение, отношение, литературные герои, роды и жанры
1.2.2. характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции	характеристика литературного героя в сравнении с другими героями	характеристика литературный герой, сравнение, авторская позиция
1.2.3. определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение)	определение отрывков со средствами художественного описания	определение, художественное описание, метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение
1.2.4. комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение	комментирование темы, идеи и основной проблемы, выражение мнений	комментарий, тема, идея, основные проблемы

2. Устная речь		
2.1.1. использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан)	использование в различных ситуациях новых слов	новые слова, рассказ, стихотворный рассказ, дастан, ситуация
2.1.2. привлекая примеры из произведений, комментирует текст	привлечение примеров из произведений, комментарий текста	комментарий, текст
2.2.1. демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений	демонстрация, объективности и справедливости во время обсуждения	объективность, справедливость, обсуждение
3. Письменная речь		
3.1.1. добавляет в текст письменные размышления, найденные из других источников, связывает их с изученным материалом	добавление в текст письменных размышлений, найденных из других источников	письменное размышление, источники, связь, изученный материал
3.1.2. определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к нему обоснованное мнение	определение главной проблемы в художественных произведениях, выражение мнения	главная проблема, обоснованное мнение
3.1.3. пишет тексты различного характера (сочинения, эссе) в объёме 1,5-2 страницы.	умение писать тексты различного характера	сочинения, эссе, объём
Особенности стандартов для VIII класса		

Стандарт	Содержание	Ключевые слова
1. Литература и реалии жизни.		
1.1.1. используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, новелла, повесть, поэма, драма)	использование словарей и справочников с объяснением незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы	словари, справочники, незнакомые слова, рассказ, новелла, повесть, поэма, драма
1.1.2. выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям	выразительное чтение текста, согласно идейно-тематическим особенностям	выразительное чтение, идейно-тематические особенности
1.1.3. делит литературные примеры (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма) на части, пересказывает содержание в различных формах, составляет план	деление литературных примеров на части, умение пересказывать содержание в различных формах	деление, части текста, пересказ, план
1.1.4. определяет жанровые особенности литературных примеров(дастан, новелла, рассказ, драма, поэма)	определение жанровых особенностей литературных примеров	определение, дастан, новелла, рассказ, драма, поэма
1.1.5. определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы	определение изобразительно-выразительных средств	определение, изобразительно-выразительные средства
1.2.1. сравнивает литературные произведения с точки зрения их рода и жанра(дастан, новелла, рассказ, драма, поэма)	сравнение литературных произведений с точки зрения рода и жанра	сравнение, роды и жанры, дастан, новелла, рассказ, драма, поэма

1.2.2. определяет роль изобразительно-выразительных средств (метафора, антитеза, иносказание, литота, гипербола) в художественных произведениях	определение роли изобразительно-выразительных средств	определение, метафора, антитеза, иносказание, литота, гипербола
1.2.3. определяет стихотворные размеры	определение стихотворных размеров	ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест
1.2.4. выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете литературных произведений	выражение обоснованного мнения о теме, идее, композиции, сюжете	обоснованное мнение, тема, сюжет, идея, композиция
2. Устная речь		
2.1.1. в презентациях и выступлениях использует цитаты из художественных произведений, изобразительно-выразительные средства	использование цитат из художественных произведений в презентациях и выступлениях	цитаты, презентация, выступления
2.1.2. излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения	изложение мыслей, сравнением художественных произведений	сравнение, художественные произведения
2.2.1. демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений	демонстрация умения входить в речевую ситуацию	речевая ситуация, диалог
3. Письменная речь		
3.1.1. выражает своё мнение о художественных произведениях, записывает их по-разному	выражение мнения о художественных	мнения, выражения, запись

	произведениях, их запись	
3.1.2. используя в исследовании дополнительный материал и своё впечатление, выражает своё мнение к теме и проблеме художественного произведения	выражение мнения о теме и идее произведения с использованием дополнительного материала	тема, идея, мнение, дополнительный материал
3.1.3. размышляет о художественных достоинствах произведения, пишет сочинения, эссе, отзывы в объёме 2-2,5 страниц	размышление о художественных достоинствах написанием письменных работ	эссе, отзыв, сочинение, объём

Особенности стандартов для IX класса

Стандарт	Содержание	Ключевые слова
1. Литература и реалии жизни.		
1.1.1. при помощи словарей и справочников уточняет значение слов, использованных в связи с изображением эпохи в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (рассказ, повесть, роман, драма, поэма)	уточнение значения незнакомых слов при помощи словарей и справочников	словари, справочники, рассказ, повесть, роман, драма, поэма
1.1.2. выразительно читает тексты различных стихотворных произведений и примеров сюжетной литературы, согласно их идейно-художественным особенностям	выразительное чтение стихотворений и примеров сюжетной литературы в соответствии с их идейно-художественными особенностями	выразительное чтение, идейно-художественные особенности
1.1.3. используя различные формы, пересказывает текст, делит его на части, составляет план	использует различные формы, пересказывает текст и делит его на части, составляет план	пересказ, деление на части, план
1.1.4. определяет жанровые особенности сюжетной литературы(поэма, рассказ, роман, повесть, драма, трагедия)	определение жанровых особенностей сюжетной литературы	жанровые особенности, поэма, рассказ, роман, повесть, драма
1.1.5. определяет изобразительно-выразительные средства (эпитет, литота, сравнение, гиперболы, метафора, сатира, юмор, инверсия, символ,	определяет изобразительно-выразительных средств в	изобразительно-выразительные средства, (юмор, сатира, инверсия, символ, метонимия)- эпитет, литота, сравнение,

метонимия) в стихотворениях и примерах сюжетной литературы	стихотворениях и примерах сюжетной литературы	гипербола, метафора
1.2.1. сравнивает литературные примеры с точки зрения рода и жанра.	сравнение литературных примеров с точки зрения рода и жанра	сравнение, роды и жанры
1.2.2. различает жизненную позицию тех или иных героев, сравнивает их	различение жизненных позиций героев, их сравнение	сравнение, позиция, литературный герой
1.2.3. объясняет роль изобразительно-выразительных средств в литературных примерах	объяснение изобразительно-выразительных средств	изобразительно-выразительные средства, объяснение
1.2.4. излагает тематику, идею, конфликт в литературных произведениях, выражает обоснованное мнение	изложение тематики, идеи и конфликта, выражение обоснованного мнения	обоснованное мнение, тема, идея конфликт
2. Устная речь		
2.1.1. используя дополнительный материал, выражает отношение в устных выступлениях и презентациях к идейно-художественным особенностям произведения	использование дополнительного материала, выражение отношения к идейно-художественным особенностям	дополнительный материал идейно-художественные особенности
2.1.2. оппонирует авторской позиции или выводам, выражает отношение к теме и проблеме художественного произведения	оппонирование авторской позиции, выражение отношения к теме и	оппонирование, авторская позиция, тема, проблема

	проблеме	
2.2.1. во время обсуждения темы и проблемы проявляет толерантность, демонстрирует критичность	проявление толерантности во время обсуждения темы и проблемы	толерантность, тема, проблемы
3. Письменная речь		
3.1.1. определяет стиль содержания письменной работы	определение стиля содержания письменной работы	стиль, содержание, письменная работа
3.1.2. выражает свое отношение к идейно-художественным особенностям произведения, используя свои наблюдения и дополнительный материал	выражение отношения к идейно-художественным особенностям произведения с привлечением дополнительного материала	идейно-художественные особенности, дополнительный материал, особенности
3.1.3. пишет тексты (сочинение, эссе, доклад) различного характера объёмом 2,5-3 страницы	письмо различного характера	письмо, сочинение, эссе, доклад, объём

Особенности стандартов для X класса		
Стандарт	Содержание	Ключевые слова
1. Литература и реалии жизни.		

1.1.1. объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления	объяснение значения незнакомых слов, выражающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы	незнакомые слова, этимология, речь, дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ
1.1.2. выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия	выразительное чтение и комментарий понравившегося отрывка и восприятие его	отрывок, комментарий, восприятие, выразительное чтение
1.1.3. произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы(полностью, кратко и творчески)	деление текста на части, составление плана и пересказ произведений со сложным сюжетом и композицией	деление текста, пересказ, план произведения, сложный сюжет, композиция
1.1.4. определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров	определение морально этических ценностей в произведениях	морально-этические ценности, определение
1.1.5 определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия)	определение образных средств в стихотворениях и многоплановых литературных примерах	определение, многоплановые сюжеты, эпитет, сравнение, метафора, метонимия, символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия
1.2.1. сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма,	сравнение стихотворных произведений и примеров сюжетной литературы с точки зрения языка и жанра	сравнение, язык, жанр, дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия

комедия, трагедия)		
1.2.2. разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией	разбор образов с точки зрения их поведения, сравнение с другими героями, авторской позицией	разбор, поведение, сравнение
1.2.3. определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение	определение роли изобразительно-выразительных средств в создании образности	выражение отношения, роль, изобразительно-выразительные средства
1.2.4. разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания	разбор темы, идейно-художественных особенностей литературных примеров, связь с эпохой создания произведения	тема, идейно-художественные особенности, эпоха создания произведения
2. Устная речь		
2.1.1. использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников	использование в речи образных выражений презентация и использование дополнительного материала	образные выражения презентация, дополнительный источник
2.1.2. выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов	выражение отношения к событиям в литературном произведении, обоснование своего мнения	события, отношение, обоснование мнения
2.2.1. проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.	проявление толерантности к высказываниям при обсуждении темы и проблемы художественного произведения	толерантность, тема, проблема, критика, позиция автора

3. Письменная речь		
3.1.1. определяет стиль творческой работы, использует факты из различных источников	определение стиля творческой работы, с использованием фактов из различных источников	стиль, творческая работа, источники
3.1.2. выражает мнение к идее, проблеме произведения, проводит обобщения, делает выводы, основываясь на дополнительный материал	выражение мнение к идее, проблеме обобщение	выражение мнения, идея, проблема, обобщение, дополнительный материал
3.1.3. пишет тексты (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады) различного характера объёмом 3-3,5 страниц	умение писать различного рода письменные работы	литературное сочинение, сочинение на свободную тему, эссе, доклад

Особенности стандартов для XI класса		
Стандарт	Содержание	Ключевые слова
1. Литература и реалии жизни.		
1.1.1. объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведениях различных жанров (поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия), с точки зрения этимологии слова и сферы употребления	объясняет значения незнакомых слов, с точки зрения этимологии слова и сферы употребления	объяснение, значение слова, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия
1.1.2. выразительно читает	выразительное чтение художественных	разбор, оценивание,

художественные произведения, с целью разбора и оценивания, эмоционально-образного восприятия их.	произведений с целью оценивания и разбора	эмоционально-образное восприятие
1.1.3. делит текст на части, составляет план, пересказывает, используя различные формы (кратко, подробно, творчески), определяет причинно-следственные связи изображенных событий в многоплановых сюжетах и композициях	деление текста на части, пересказ, составление плана с целью наблюдения причинно-следственных связей отражения событий	деление текста на части, пересказ, составление плана, причинно-следственные связи, многоплановые сюжеты
1.1.4. выражает обоснованное мнение по поводу отраженных в художественных произведениях значительных национальных и общечеловеческих ценностей	выражение обоснованного мнения по поводу отраженных событий, связь с национальными и общечеловеческими ценностями	национальные и общечеловеческие ценности
1.1.5. определяет особенности языка и стиля, изобразительно-выразительные средства (символ, метафора, сравнение, эпитет, литота, гиперболы, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха) в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы со сложным сюжетом и композицией	определение особенностей языка и стиля, изобразительно-выразительных средств	особенности, язык, стиль, символ метафора, сравнение, эпитет, литота, гиперболы, художественный вопрос, ирония, сарказм, инверсия, синекдоха
1.2.1. разбирает стихотворения различных жанров и примеры сюжетной литературы(поэма, рассказ, повесть, роман,	разбор стихотворений и примеров сюжетной литературы с точки зрения языка и стиля	язык, стиль, разбор, композиция

драма, комедия, трагедия) с точки зрения языка и стиля, композиции		
1.2.2. различает понятия образ, характер, герой, сравнивает их действия с общественно-политической ситуацией и морально-этическими ценностями	разграничение понятий образ, характер, герой, сравнение их в связи с эпохой написания и морально-этическими ценностями	характер, образ, герой, морально-этические ценности
1.2.3. выражает обоснованное мнение о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях и примерах сюжетной литературы	выражение обоснованного мнения о роли в создании образности изобразительно-выразительных средств	изобразительно-выразительные средства
1.2.4. выражает отношение и сопоставляет произведения близкие по теме, проблеме и конфликту, основываясь на общественно-политическую ситуацию времени создания произведения, а также моральные ценности	выражение отношения к произведениям, близким по теме, проблеме, конфликту	произведения, близкие по теме и конфликту, общественно-политическая ситуация
2. Устная речь		
2.1.1. выражает свое отношение к прочитанному, позиции автора, учитывая языковые и стилистические особенности	выражение отношения к прочитанному, учитывая стилистические особенности	выражение, отношение, языковые и стилистические особенности
2.1.2. самостоятельно презентует избранное произведение, привлекая дополнительный материал из различных источников, используя художественно-эмоциональные и образные средства	самостоятельная презентация избранного произведения с привлечением дополнительного материала	презентация, самостоятельность, дополнительный материал, художественно-эмоциональные и образные средства

2.2.1. во время обсуждений высказывает критическое мнение к теме проблеме и позиции автора, учитывает мнение слушающих, целенаправленно использует жесты и мимику	высказывание критической мысли к теме, проблеме, позиции автора	критическая мысль, тема, проблема, позиция автора, жесты, мимика
3. Письменная речь		
3.1.1. определяет стиль творческой работы, связанной с излюбленными литературными произведениями и героями, привлекает убедительные факты и собственные впечатления	определение стиля творческой работы привлечение фактов и собственных впечатлений	стиль, творческая работа, собственные впечатления, факты
3.1.2. основываясь на наблюдения и дополнительные сведения, выражает отношение к идее, проблеме, художественным особенностям произведения, обобщает и делает выводы	выражение отношения к идее, проблеме, особенностям произведения	дополнительные сведения, наблюдения, идея, проблема, художественные особенности, обобщение, вывод
3.1.3. пишет творческие работы (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады, статьи) на различные темы (описание, повествование, рассуждение) объемом 3,5-4 страниц.	выполнение творческих работ, выбор вида работы, объем работы	творческая работа, литературное сочинение, сочинение на свободную тему, эссе, доклад, повествование, описание, рассуждение, объем

Ресурсы.

1. Произведения классиков
2. Раздаточный материал.
3. Иллюстрации.
4. Портреты писателей.
5. Портреты литературных историков.
6. Портреты литературных критиков.
7. Карточки и анкеты по их творчеству.
8. Тексты с целью обобщения изученного.
9. Аудиокассеты.
10. Плакаты.
11. Альбомы.
12. Теоретические материалы.
13. Орфографические словари.
14. Орфоэпические словари.
15. Монографии.
16. Рукописи.
17. Методические произведения и статьи.

Тезаурус

Куррикулум – концептуальный документ об эффективности организации, целенаправленной и последовательной реализации всех видов деятельности (действий), связанных с учебным процессом.

Национальный куррикулум – концептуальный документ, позволяющий осуществлять и направлять все виды деятельности (действия) на конкретной ступени образования в масштабе страны.

Предметный куррикулум – концептуальный документ, направляющий все виды деятельности (действия) по конкретному предмету.

Содержание обучения – совокупность результатов (стандартов) в обучении, выраженных в виде умений, направленных на формирование личности.

Результат обучения – конкретный уровень заранее планируемых достижений обучения, подлежащих усвоению на определенном этапе образования.

Содержательная линия – необходимый компонент определяемого содержания, предназначенный для реализации общих результатов обучения предмету.

Содержательный стандарт – требование, предъявляемое государством к уровню знаний и умений обучаемых.

Стандарты оценивания – требования, предъявляемые государством к уровню достижений обучаемых.

Стратегия обучения – система используемых в процессе образования форм, методов, способов и средств обучения.

Учебник – основное учебное пособие, соответствующее курикулам, подготовленным на основе государственных образовательных стандартов, способствующее формированию у учащихся исследовательских и творческих навыков, развитию демократического мировоззрения, логического мышления, стимулирующее самостоятельное познание учащимися окружающего мира, в котором дидактический материал преподносится на интерактивной основе.

Интеграция – дидактический принцип, предполагающий установление и систематизацию стандартных связей между всеми компонентами содержания обучения с целью формирования у учащихся целостного и неделимого образа мира и направления их на развитие и саморазвитие. В мировой практике образования используются два вида интеграции – горизонтальная и вертикальная.

Направленность на результат – один из основных принципов составления куррикулов. Согласно данному принципу определенные умения как компоненты необходимого содержания обучения выступают как планируемые (ожидаемые) результаты обучения.

Таксономия – сетевая или системная классификация целей обучения. В научный обиход вошел впервые как биологическое понятие, обозначающее классификацию организмов животных и в 30-е годы XX века широко применялся в психологии.

Личностная ориентированность – один из основных принципов разработки национального курикулума. Согласно данному принципу стандарты и стратегии обучения и механизмы оценивания в рамках курикулов направлены на развитие качеств, формируемых на основе познавательных, эмоциональных и психологических умений учащихся. Нередко вместо этих качеств используются термины «компетенция» (способность), «ценность», «культура» и т.д. Главным показателем личностно ориентированного образования является не просто знание или же умение, а достижение общих результатов, соответствующих уровню компетенций (качеств, способностей или культур).

Система оценивания в образовании – совокупность форм и средств выявления степени сформированности конечных результатов обучения на международном, национальном и школьном уровнях, охватывает все процедуры, связанные с определением и реализацией стандартов оценивания и адекватных средств, форм и способов выявления (тестов, вопросов и т.д.)

Активное(интегративное)обучение – форма обучения, основанная на познавательной деятельности учащихся и предполагающая создание условий и атмосферы сотрудничества.

Познавательная деятельность – деятельность, осуществляемая в процессе познания. По мнению психологов, знать, понимать, применять, синтезировать и оценивать считаются основными этапами познавательной деятельности. Согласно современной концепции образования психолого-педагогическую основу учебной деятельности учащихся составляют именно эти параметры. Поэтому последние отражают динамику развития навыков и умений, формируемых на основе стандартов обучения. Это и есть главное отличие «школы мышления» от «школы памяти».

Педагогическая инновация – новшества, происходящие в учебных заведениях, педагогических теориях, деятельности учителей и учащихся, содержании, формах, способах и средствах обучения и воспитания, управлении, целях и задачах, в целом во всей системе образования. Они остаются неизменными в течение определенного периода времени и продолжают пребывать в учебном процессе и сопровождать его, выступают как специфическое явление педагогики.

Список использованной литературы

1. Гуковский. А. Изучение литературного произведения в школе. Москва, 1966.
2. Махмутов М.И. Современный урок. Москва, 1981.
3. Методика преподавания литературы. Москва, 1985.
4. Голубков. В. Методика преподавания литературы. Москва, 1985.
5. Онищук. А. Урок в современной школе Москвы. Москва, 1986.
6. Конституция Азербайджанской Республики. Баку, 2003.
7. Государственный образовательный стандарт по русскому языку для школ с русским языком обучения // Русский язык и литература в Азербайджане, 2003, №3.
8. Материалы по разработке национального стандарта среднего общего образования Республики Казахстан. Алматы, 2004.
9. Программа по русскому языку для V-XI классов школ с азербайджанским языком обучения (проект) // Русский язык и литература в Азербайджане, 2004, №1.
10. Гадимова. Х. Интерактивные методы обучения. Баку, 2005.
11. Национальная Концепция Общеобразования Национальный Куррикулум в Азербайджанской Республике, Баку, 2006.
12. Вейсова З. Активное/интерактивное обучение. Баку, 2007.
13. Рашаева А., Рустамов Ф., Педагогика. Новый курс. «Нурлан», Баку, 2007.
14. Предметные куррикулумы для I-IV классов общеобразовательных школ. «Образование», Баку, 2008.
15. Аббасов А. «Характерные особенности новых куррикулумов», «Куррикулум» научно-методический журнал, 2008, №1.
16. Бабаев И., Алхасов Я. Особенности куррикулума по родному языку для школ с русским языком обучения // Куррикулум, Баку, 2008, № 2.
17. Предметные стандарты Общеобразования (I-XI классы), «Мутарджим» (РПЦ), Баку, 2012.

1. Ümumtəhsil məktəblərinin I-IV sinifləri üçün fənn kurikulumları. Bakı, “Təhsil”, 2008, 480 səh.
2. Kurikulumların hazırlanması və tətbiqi məsələləri. Bakı, “Kövsər”, 2008, 224 səh.
3. İbtidai siniflər üçün yeni fənn kurikulumlarına dair gündəlik planlaşdırma nümunələri. Bakı, “Kövsər”, 2010, 196 səh.
4. Ümumi təhsil pilləsinin dövlət standartları və proqramları (kurikulumları). Bakı, “Kurikulum” jurnalı, 2010, №3, səh. 115-130.
5. Kurikulum islahatı: tədqiqatlar, nəticələr. Bakı, “Mütərcim”, 2011, 344 səh.
6. Ümumi təhsilin fənn standartları (I-XI siniflər). Bakı, “Mütərcim”, 2012, 402 səh.
7. Azərbaycan Respublikasının ümumi təhsil sistemində qiymətləndirmə Konsepsiyası. Bakı, “Kurikulum” jurnalı, 2009, №2, səh. 138-150.